



¡Que viene el lobo!

Club de lectura de Álbum Ilustrado y Poesía Infantil

LOS MEJORES ÁLBUMES Y POESÍAS DE TRADICIÓN ORAL RECOGIDOS POR MIEMBROS DEL CLUB ¡¡QUE VIENE EL LOBO!! DURANTE EL CURSO 2016--17

Durante 31 semanas del curso 20146--17 varios miembros de este club lobuno, de un en uno, hemos ido recomendando un álbum ilustrado, el que más nos ha gustado en ese momento. Unos estaremos de acuerdo, otros no tanto, eso sí, es la opinión de cada uno de forma individual y esa, es la razón que da gran valor a esta lista. Seguro que a más de uno le invita a ver ese álbum recomendado por otro compañero/a de aventuras lectoras y descubrir textos e imágenes desconocidas hasta ese momento.

También podemos encontrar una muestra de folclore, recuerdos recogidos de nuestra infancia y que no podemos permitir olvidar.

Esperamos que todos disfrutéis de esta estupenda selección

Cesáreo Martín de Vega 3--10--2016

Como bien les dije en su crónica D. [Pedro Fernández Giménez](#), hoy lunes retomamos la buena costumbre de recomendar un álbum por un miembro del club. Y este año añadimos la publicación de nanas, canciones, retahílas, trabalenguas.....y demás manifestaciones del folclore popular, origen de la poesía, uno de los motivos de este club. Bueno, pues empiezo yo, ahí va:

Istvan Bayai es un artista nacido en Hungría en 1949 y residente en USA desde 1981 Es el autor de ZOOM, álbum sin texto.

Las ilustraciones recogen escenas sucesivas a modo de zoom fotográfico, de cerca a lejos. Así el relato que nos plantea el autor es a la manera de las mil y una noches, donde un cuento se inserta en otro cuento. El libro empieza por una cresta de gallo, un gallo, unos niños contemplan el gallo desde una ventana, el pasillo de la ventana, las casa, un grupo de casas.....así hasta el final, un final infinito. Istvan convierte cada imagen en una sorpresa prolongando el placer de mirar y descubrir.

ZOOM

Texto e ilustraciones: Istvan Bayai

Fondo de cultura económica Mexico

Y mi aportación a la muestra de folclore son unas canciones que las recuerdo perfectamente de mi infancia y que le canto y cuento a mi nieto, tratando de no perder tan importante patrimonio, ahí van:

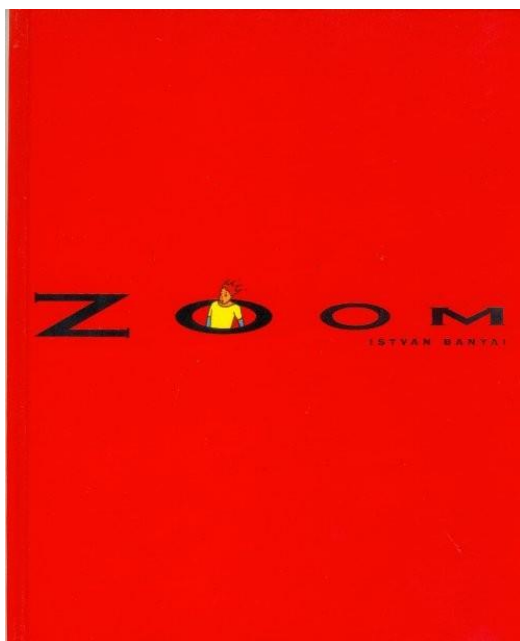
Luna, lunera
Cascabelera.
Debajo de la cama
Tienes la cena
¿Quién te la comió?
El gato tragón,
Pues dale cuatro besos
Y perdónalo.

Este pajarito vino a mi ventana
Y le trajo al niño un saquito de lana.
Este pajarito vino hasta la mesa
Y le trajo el niño guindas y cerezas.
Este pajarito vino hacia el jardín
Y le trajo al niño un poquito de jazmín
Este pajarito nunca más volvió
Porque abrió la puerta y se me escapó

Este puso un huevo,
Este fue a por leña,
Este a por la sartén,
Este lo frió,
y este gordo se lo comió

Cuando vayas a por carne, que no te corten por aquí (muñeca)
Ni por aquí (antebrazo)
Ni por aquí (codo)
Si no de aquí, de aquí, de aquí (Cosquillas en el sobaquillo)

Salud y risas



Pedro Fernández 7--10--2016

Buenos y poéticos días de lunes tengan vuestras mercedes. Es para mí todo un honor presentaros el ABECEDARIO ILUSTRADO de Carles Cano , recientemente publicado por la editorial Anaya. Los abecedarios probablemente constituyen los libros infantiles ilustrados más antiguos. Si en un principio fueron concebidos con la función didáctica esencial de iniciar a los niños en la lectura, hoy en día, sin duda alguna, los abecedarios ilustrados resaltan la función estética y lúdica del lenguaje, por lo que permite considerar a muchos de ellos como libros--álbum y son verdaderas obras de arte como el que aquí nos ocupa.

27 ilustradores españoles y latinoamericanos participan en este abecedario ilustrado. Entre ellos podemos destacar a Carme Solé, Emilio Urberuaga, Federico Delicado, Iban Barrenetxea, Miguel Ángel Díez , Paco Giménez... Una letra por cada doble página, una palabra que empieza por esta letra y un pequeño texto literario, en tono divertido e ingenioso, en el que aparece esta palabra.

Con guiños en las ilustraciones que hacen referencia a palabras que empiezan por la misma letra. El texto combina las tipografías mayúscula y ligada manuscrita.

Este abecedario es un artefacto maravilloso en el que resuenan las palabras hermosas, sugerentes, sonoras, evocadoras, mágicas y juguetonas de Carles con la complicidad de los ilustradores y con un ritmo poético y cromático que lo inunda todo.

El libro está lleno de posibilidades para recrearse en su lectura de una manera

placentera y dar respuesta a un sinfín de sugerencias que plantea este maravilloso abecedario.

Como botón de muestra, aquí tenéis a la letra E, con una muy sugerente y atractiva ilustración de MIGUEL ÁNGEL DÍEZ

ELEFANTE

UN ANIMAL DESCOMUNAL
DE OREJAS ESPELUZNANTES,
CON UNA TROMPA FENOMENAL
Y COLMILLOS AMENAZANTES.

Mis notas de folclore para este lunes son estas:

Zin zarabín,
cuchillito de Navín.
Tú irás
y vendrás,
a pedir un poco pan,
para ti y para mí.
tú será la reina grande
que te lleven y te traigan
en una galerita grande.

Mi madre me enseñó esta canción cuando tenía 92 años , tres años antes de fallecer, canción que le enseñó cuando era chica su abuela. Al final de la canción se ponía la mano y en ella se hacía como que se ponía algo.

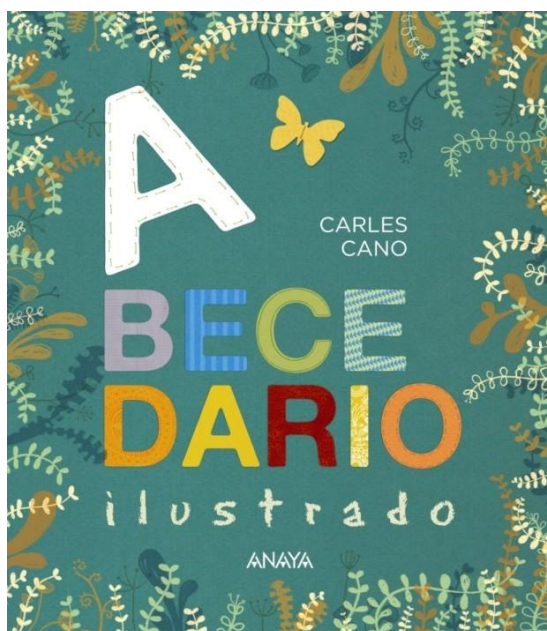
La iaia Vicenta cuando íbamos a Benissa le cantaba esta otra a mis hijos y ellos se partían de risa y le pedían a la iaia una y otra vez que se la volviera a cantar.

Mon pare no té nas
mon pare no té nas
ma mare és xata
i un germanet que tinc
i un germanet que tinc
el nas li falta.

Y por último, yo mismo, cuando mis hijos eran muy pequeños y se iban a acostar y ya les había contado un cuento, a modo de rito iniciático, para conciliar el sueño, les recitaba:

Cuatro esquinitas tiene mi cama,
cuatro angelitos que me la guardan
Lucas y Pedro,
Juan y Mateo.

Duérmete niño,
no tengas miedo.



Rosa María Marcillas 16--10--2016

Quiero presentaros "DOÑA NUBE Y DON NUBARRÓN" de Pedro Villar, publicado por Enlace Editorial (Colombia) en la Colección El Tren Dorado, con ilustraciones de Jorge Ávila. Todavía no está publicado en España pero ya lo están disfrutando en Colombia, Perú y Ecuador.

Se trata de un cuento rimado que posee el encanto de la tradición oral, especialmente adecuado para las primeras edades. A través de unos versos sencillos, frescos, ágiles y alegres, Pedro Villar nos invita a jugar con las palabras, con su rima y ritmo. Nos lleva a memorizarlos sin casi darnos cuenta, a observar la naturaleza, su cielo azul y las caprichosas formas de las nubes;; a tomarlas como inspiración y a iniciarnos en la propia recreación poética. Poesía juguetona, divertida y sensitiva que nos transporta al reino del aire presentándonos una historia de amor entre Doña Nube y Don Nubarrón y los preparativos para la ceremonia nupcial. Una historia pasada por agua, alegre, azucarada, una auténtica fiesta.

Las ilustraciones de Jorge Ávila son desenfadadas, espontáneas, llenas de colorido que encantan a los más pequeños y les motivan para realizar sus propios dibujos.

Destaca en la introducción "Ingreso a la estación" una interesante y bella reflexión sobre la importancia de la presencia de la poesía en el ámbito escolar y familiar en la cual sostiene que "la poesía nos enseña a disfrutar del lenguaje, a amar los sueños, la vida y las palabras que la nombran". Considera que la

poesía a través de su juego sonoro y de las imágenes que crea nos acerca al descubrimiento y expresión de nuestras emociones y nuestro complejo mundo interior, invitándonos a gozar de los poemas a través del juego y del canto "los versos nacieron para ser recitados, palmeados y cantados".

Sin duda una pequeña joya que enamora y divierte a los más pequeños y que les motiva para observar el cielo y las curiosas formas de las nubes, a intentar describirlas y expresar las emociones que les provocan a través de sus propias creaciones plásticas y literarias.

FOLCLORE

Hoy quiero compartir con vosotros un recuerdo de la infancia, una canción y juego con los que disfrutaba con mi madre y mi hermana cuando éramos niñas... recuerdo que ha estado durmiendo en mi años y años, ni siquiera cuando mis hijos eran pequeños llegó a despertarse para que pudiera compartirlo con ellos, un poco tarde porque ya el tema no creo que les interese mucho... el otro día con motivo de esta iniciativa del grupo ocurrió y de golpe me vino a la memoria abriendo algunas puertas de mi memoria que estaban cerradas.

Para mi sorpresa he encontrado un vídeo de una guardería de Catalunya en el que los niños están jugando, ideal para aplicarlo en las aulas de infantil, seguro que les encantará.

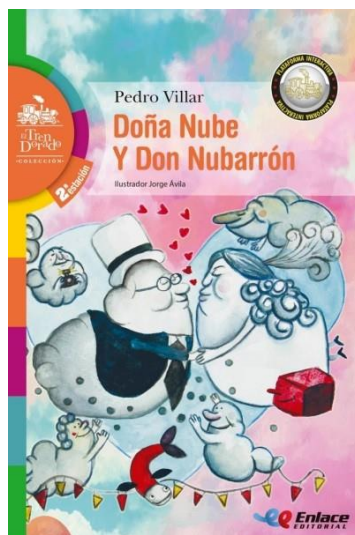
"ESCARBAT BUM BUM"

Escarbat bum bum
posa--hi oli, posa--hi oli,
escarbat bum bum
posa--hi oli en el llum

Si en el llum no n'hi ha
a l'escalfeta, a l'escalfeta,
si en el llum no n'hi ha,
a l'escalfeta n'hi haurà

Escarbat, escarbat
endevina qui t'ha tocat
(o quina ma t'ha tocat)

Jugábamos tal y como podéis ver en el enlace.



MARIA JOSÉ IBORRA 24--10--2016

Queridas lobas y lobos, esta semana me toca a mí presentaros un álbum ilustrado y he elegido "La coleccionista de palabras" de Sonja Wimmer, publicado por la editorial Cuento de luz. Escrito e ilustrado por Sonja Wimmer, cuenta la historia de Luna, una niña a la que le encanta coleccionar palabras bellas. Pero un día descubre que las palabras hermosas, magníficas y divertidas de este mundo están desapareciendo. Entonces mete toda su colección en una maleta y decide regalar sus palabras a aquellas personas que las necesitan. A las personas solitarias y tristes les regala palabras de alegría, amistad y cosquillas;; a las personas ocupadas y demasiado atareadas les regala palabras divertidas, locas y magníficas y donde reina el odio, regala palabras de perdón, amistad y tolerancia. Hasta que un día descubre que su maleta está vacía. Pero se da cuenta de que las personas empiezan a inventar nuevas y hermosas palabras, se las regalan unos a otros. Luna se siente feliz porque "¿De qué servía coleccionar algo, si no era para compartirlo." Las ilustraciones de Sonja Wimmer llenan las páginas del álbum con un trazo dulce y un gran dominio de los colores. Todas las páginas son pura poesía. El texto y las ilustraciones están en perfecta simbiosis. En cada página, letras y trazos se unen formando imágenes y caligramas sugerentes que refuerzan este mensaje sobre el mágico poder de la palabra, sobre la capacidad que tiene para cambiar y enriquecer nuestra visión del mundo. Las palabras bellas, tiernas, alegres, conmovedoras nos envuelven en un mundo poético lleno de sueños, sensaciones y emociones positivas.

FOLCLORE

Siguiendo do con las directrices del cuento, me gustaría compartir con vosotros una nana especial para mí "Mareta, Mareta". Especial porque solía cantarla a mis hijos y de hecho una de mis hijas me llama "Mareta" en lugar de "mamá".

Mareta, mareta
ahir vaig somiar
que una nineta
em vares comprar.

La nina tenia
bonicos els ulls,
la cara molt fina
i els cabells molts rulls.

la nina plorava
quan jo la dormia
i si li cantava
la son li venia.

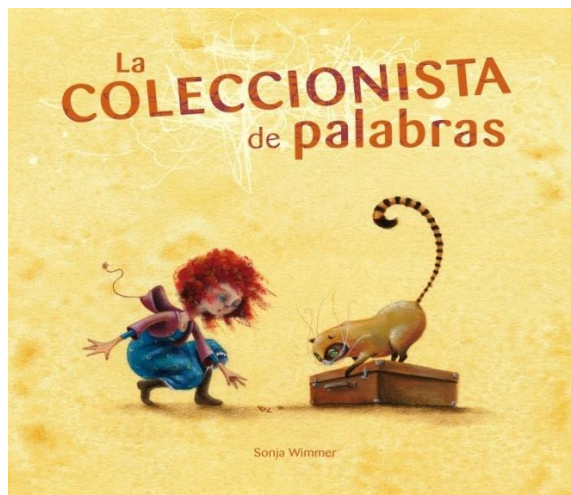
Mentre l'engronsava
això jo li deia
adorm--te nineta,
nina de ma vida.

Recuerdo también de mis juegos infantiles, una canción para saltar a la comba:

Soy la reina de los mares:
si ustedes lo quieren ver ,
tiro mi pañuelo al suelo (se realiza la acción sin dejar de saltar)
y lo vuelvo a recoger (se recoge el pañuelo sin dejar de saltar).

Pañuelito, pañuelito
quien te pudiera tener
guardadito en el bolsillo
como un pliego de papel.

Feliz semana!!!



Maribel Lillo 30--10--2016

Queridos apasionados de la vida. Es para mi un honor un placer presentaros esta fantástica historia del álbum "Efímera" escrito e ilustrado por Stéphane Sénégas, editado por TakaTuka en mayo del 2016 en castellano.

Este cuento trata de un modo original la superación de vivencias negativas como es la muerte de un ser querido, haciendo hincapié en la amistad y lo fugaz de nuestra existencia, nos invita a vivir con toda intensidad todos los momentos como si fuera la última vez.

Esta historia se centra en la curiosidad y ganas de aprender de dos hermanos que descubren un pequeño insecto en su habitación. Para averiguar cómo se llama este insecto, buscan en internet esta información:

--Oh ¿qué es esto?

--Un momento, voy a buscar su nombre en internet.

Descubren qué es una efímera, insecto que solo vive un día... Ante esta noticia mantienen una actitud positiva y deciden que las horas que viva sean divertidas, sea un día inolvidable. Para ello, juegan a piratas, ven películas, se disfrazan... Pero llega el momento en que Efímera se muere para siempre...

-- No te pongas triste seguro que con todos los juegos que le hemos hecho descubrir ha pasado un superdía, ha tenido...

¡Una supervida!

El sentimiento de tristeza que sufren por la ausencia de Efímera pasa rápidamente a otros sentimientos, el de superación y satisfacción de haber hecho feliz al insecto.

Uno de los mensajes que nos transmite este álbum es la búsqueda del equilibrio entre los momentos tristes y los momentos de alegría en nuestra efímera vida.

En este álbum, las ilustraciones son muy expresivas y reflejan muy bien las expresiones de los personajes, las diferente tipografía de letra elegida.

También ayuda a plasmar los diferentes sentimientos que experimentan. Ocupan doble página y predominan los colores suaves y formas sencillas en un fondo de diferentes texturas.

Pedagógicamente es un buen recurso para trabajar las emociones en el aula: la amistad, la ausencia, la empatía, la superación,... Con la finalidad de que los niños aprendan a identificar, a nombrar y a expresar estas emociones.

La edad recomendable es de 6 a 8 años, pero yo trabajaría este cuento en todos los niveles y termino como empieza el libro: "Devora la vida como si fuera una manzana, ¡no te dejes ni el corazón!"

FOLCLORE

Aunque la vida es efímera, la seguimos alimentando con vivencias y recuerdos como este romance que recitaban mi madre y sus hermanas a sus hijos, sobrinos y nietos. Y dice así:

A veinte leguas de Pinto
y a treinta de Marmolejo
existió un castillo viejo
que edificó Chisdavinto.

Perteneció a un gran señor
algo feudal y algo bruto
se llamaba Sisebuto
y su esposa Leonor.

En un gótico salón
dormitaba Sisebuto
y un lebrel seco y enjuto
roncaba en el portalón.

Lisandro, mi bien, mi amado.
¿No sientes nada a mi lado?
¿Qué sientes Lisandro amado?
y él responde: -- ¡siento frío!

-- ¿Frío, has dicho?
eso me inquieta.
¿no llevarás camiseta?
-- Pues... ponte esta manta.

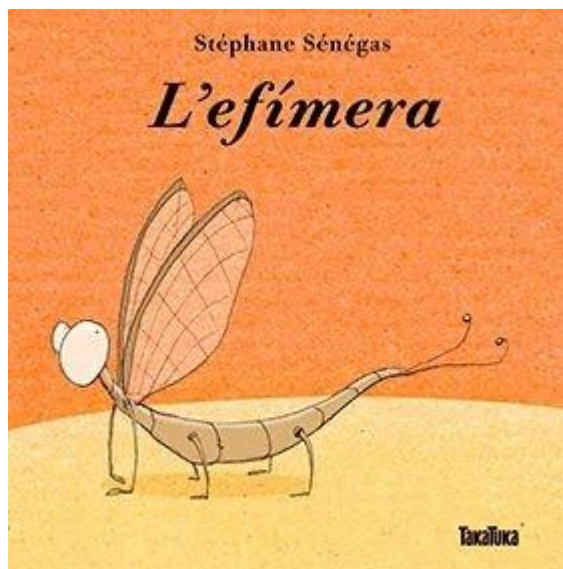
Hija, soy de Sisebuto
desde mi más tierna infancia.
Y, aunque es mucha mi arrogancia.
Y, aunque mi padre es muy bruto.
Y, aunque sé a lo que me expongo.

¡¡¡Huyamos los dos al Congo
a ocultar nuestros amores!!!!

Y recuerdo con mucho cariño las cancioncillas que me cantaba mi madre y por supuesto yo también he cantado a mi hijo. Una de ellas dice así:

Palmas, palmitas
higos y castañitas
almendritas y turrón
¡Que me las como yo!

Devorad cada instante de este lunes como si fuera el último.



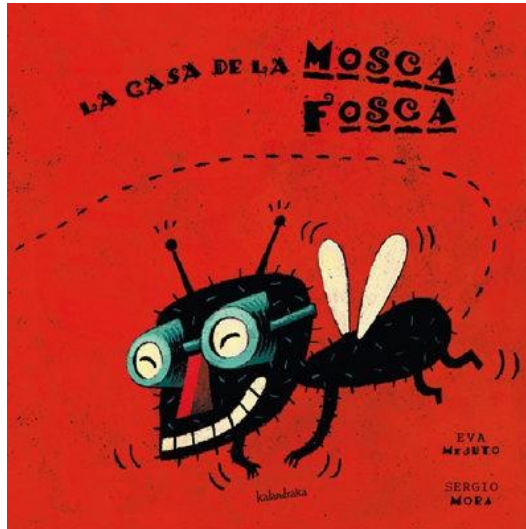
MAR BALLESTEROS 7--11--2016

Queridos lobos/as. Invitada por querido amigo Cesáreo, me dispongo a incrementar el folklore popular con una canción--minicuento que me cantaba mi abuela, no sé si será tal cual la reproduzco, pero es de lo que me acuerdo.

Había una abuelica,
asando pataticas,
se le apagó el candil,
no sabía por dónde salir.
Salió por la chimenea,
por donde los gatos y los perros se mean.
Se encontró a una chiquilla,
y le preguntó: ¿dónde vas nena?...

Y hasta aquí puedo leer, porque no me acuerdo como acaba, solo sé que me hacia mucho reir.

Y como álbum voy a recomendar "La casa de la mosca Fosca". Hoy me he incorporado a trabajar después de mi permiso por maternidad, y es el álbum que utilizo en clase por las rimas de los nombres de los personajes, la historia repetitiva...En poder, añadiré una foto. Besitos a todos, y espero que haya ido genial el primer día de las Jornadas.



GLORIA TORREGROSA 14--11--2016

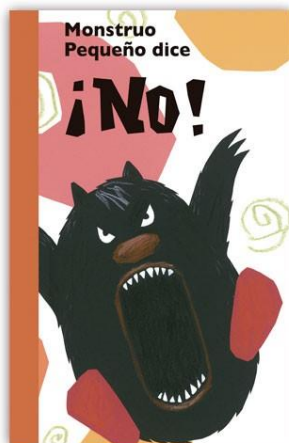
Buenas tardes queridos lobos.

Hoy me ha tocado hacer una publicación sobre tradición oral. Uno de los recuerdos que tengo de cuando era pequeña es un juego de manos que solían hacerme mi madre y mi abuelo. Es la típica cancioncilla o poema que se recita pasando por todos los dedos, empezando por el pulgar y acabando en el meñique. Espero que os guste.

Eixe, el pare
eixe, la mare
eixe compra pa,
eixe diu que no n'hi ha
i eixe diu que en la cistelleta n'hi ha.

Por otra parte, también me gustaría recomendar un álbum ilustrado que he descubierto hace poco gracias a Elena y Antonio, se titula "Monstruo Pequeño dice ¡No!", de Kalle Güettler, Rakel Helmsdal y Áslang Jónsdóttir, de la editorial Sushi Books.

Es un libro que me cautivó desde el primer momento por el mensaje que transmite, puesto que creo que todos debemos atrevernos a decir no ante aquellos comportamientos con los que no estamos de acuerdo. Espero que lo disfrutéis tanto como lo hicimos nosotros.



ANA LISA

RAMÍREZ

21-11-2014

Buenos días.

Allá voy con una encomienda de lunes. En cuanto a tradición oral, dejo la retahíla para echar a suertes que mi padre -- nacido y criado en Cuba (de allí procede)-- utilizaba siempre con nosotros para cualquier tipo de sorteo entre sus tres hijos.

Tin Marín de Do Pingüe
Cúcara Mácara títere fue
Arsa la pata a ver quién fue.

Y recientemente he sabido (no sé qué habrá de cierto en ello) que detrás de esta retahíla se esconde la historia de un crimen al que, injustamente, se acabó culpando a la tal Cúcara Mácara. Evidentemente nosotros el último verso no lo relacionábamos con crímenes, sino más bien con ventosidades.

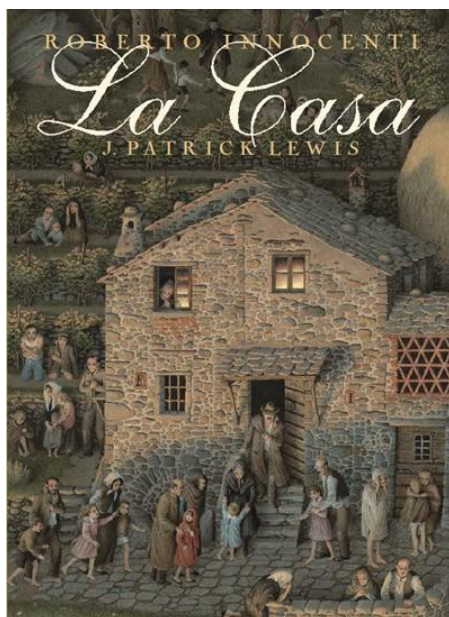
Reorganizando mi leonera encontré hoy esta anotación tomada este año en el Paseo del Prado de La Habana mientras veía a un niño y una niña más mayorcitos jugar al corro con una nena pequeña.

"A la rueda rueda
de pan y canela.
Dame un besito (se besan)
y vete a la escuela.
Si no quieres ir,
échate a dormir" (se tiran al suelo)

En cuanto a álbum ilustrado, tras haber hablado de él en las Jornadas, creo que conviene insistir: "LA CASA" de J. Patrick Lewis y Roberto Innocenti (Kalandraka).

Un libro que, entre muchas otras cosas, invita a recorrer nuestro convulso siglo XX a través de una casa y sus moradores. Adjunto el enlace en el que cuento la experiencia del "viaje" que, con este álbum, fue construyendo un grupo de niños de 5º junto a su tutora, Pilar Garrigues, y una servidora.

Buen viaje



ANA SÁNCHEZ 28--11--2016

¿Conocéis el álbum "Orejas de mariposa"?

¡¡Es una auténtica gozada!!

La autora Luisa Aguilar nos ayuda con mucho tacto y humor a responder a aquellas personas que se burlan de nuestras diferencias. No os podéis perder: su dedo curioso, su vestido de ajedrez, sus zapatos viajeros...

¿Y las ilustraciones? Bueno tengo que confesaros que los álbumes primero me entran por los ojos y André Neves ha conseguido entusiasmarme con Mara,

una niña llena de color que desprende vitalidad, curiosidad y alegría.
Os dejo unas imágenes para que lo disfrutéis.

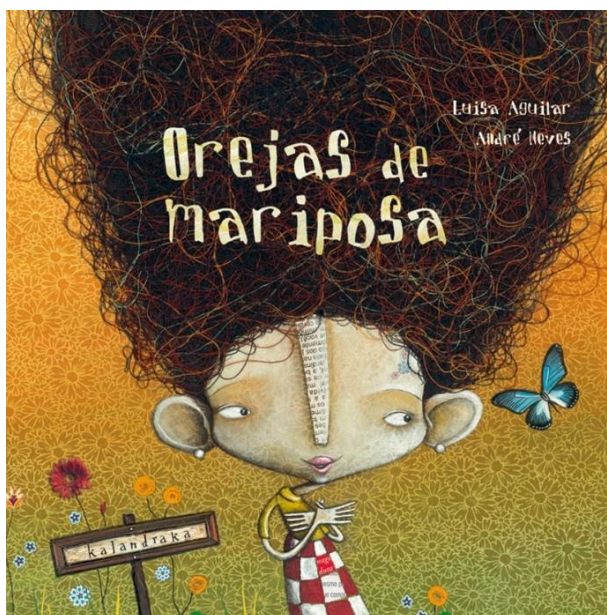
FOLCLORE

¡Buenos días!

Como ya tengo unas cuantas primaveras he recordado un juego con el que nos divertíamos de pequeños toda la familia. Nos colocábamos alrededor de la mesa “camilla” con las manos encima y dando un ligero pellizquito se recitaba este poema hasta que quedaba solo una mano que era la que ganaba.

¡¡Probad, es muy divertido!!

PINTO, PINTO
gorgorito,
saca la vaca
de veinticinco,
en qué lugar,
en Portugal,
en qué calleja,
la mona vieja,
esconde la mano,
que viene la vieja.



ANTONIA RODENAS 5--12--2016

Hoy y a través mía, es Antonia Rodenas Camarasa quien nos recomienda un álbum y publica una muestra de folclore popular.

LA OLA. Suzy Lee

Yo tenía una asignatura pendiente...ir a Bolonia, a la Feria internacional del libro Infantil y juvenil, y por fin en el 2008 pude ir a ella. La mayoría de la gente suele ir por trabajo, yo iba por placer. Había tanto estímulo, tantos libros, tanta imagen...tanta belleza que me sentía extasiada.

Allí puedes pasarte horas y horas mirando libros, asistiendo a charlas o viendo exposiciones de diferentes ilustradores y en uno de esos escauceos encontré un libro que desbordaba sencillez, ternura y poesía en su imagen. Lo miré y dije... este me lo llevo.

L'onda. Edizioni Corraini. Suzy Lee

Al poco tiempo BARBARA FIORE EDITORA lo sacó en España y en el 2009 fue ganador del Primer Premio al mejor libro ilustrado en ese año.

Adjunto una reseña que he encontrado en internet porque viene con un comentario de Suzy Lee

En este sugerente libro sin palabras Lee nos cuenta la historia de una niña en un día de playa La impresionante simplicidad de las ilustraciones, en tan sólo dos tonos de acuarela, crean una vibrante e inolvidable historia llena de alegría y risas.

Comentarios de Suzy Lee

“Siempre quise hacer un libro acerca del mar y las olas. Siempre me han atraído el crudo azul del mar y la brillante luz del sol. Tengo la sensación de que el flujo y el reflujo de las olas comparten el mismo ritmo que los libros...”

La ola

Texto e ilustraciones: Suzy Lee

Babara Fiore Editora

FOLCLORE

Una cancioncilla que viene muy bien para este tiempo de otoño.

(No se si hay algún error gramatical)

La fulla del Llorer

Que la balle qui la té

Que la balle, que la balle

¡QUE VIENE EL LOBO!

Que la balle vosté....

Y mientras cantas, vas girando la hoja entre los dedos índice y pulgar.

Una retahíla que les cuento a los niños. A veces sobre mis rodillas y otras entre mis piernas es:

No es un botoncito
que es una nariz
hay que me la como
ya me la comí.

Y por último, una nana que aprendí de una mujer que se la cantaba a su bebé recién nacido.

Mi niño es muy pequeñito
y no se puede dormir
cerraremos sus ojitos
con hojas de perejil.

Antonia Rodenas Camarasa



ASUNCIÓN CARRACEDO. 12--12--2016

Buenos días, amigos. Por invitación de Cesáreo Martín de Vega, tiendo un #abrazoamigo a través del #albumilustrado, "QUEDA LA MÚSICA" de los autores, Antonio García Teijeiro y Tesa González, publicado por la editorial Amigos de papel, en el que la #poesía se confunde con la #música a través de las #imágenes que los autores dejan en nuestras lecturas gracias a los #instrumentos y protagonistas de los #versos y de las ideas y #sonidos que cada uno de los instrumentos musicales tienen para nosotros: oboes, guitarras, flautas, tubas, violines y clavecines se dan cita en esta #orquesta de #palabras que nos hará escuchar melodías mientras disfrutamos de poesía para cualquier tipo de público. Un #poemario en el que Antonio García Teijeiro se permite un homenaje muy personal hacia los

Beatles.

Y nos preguntamos:

"QUEDA LA MÚSICA" ¿Es un [#libro](#) de poesía o es tal vez una caja de música?

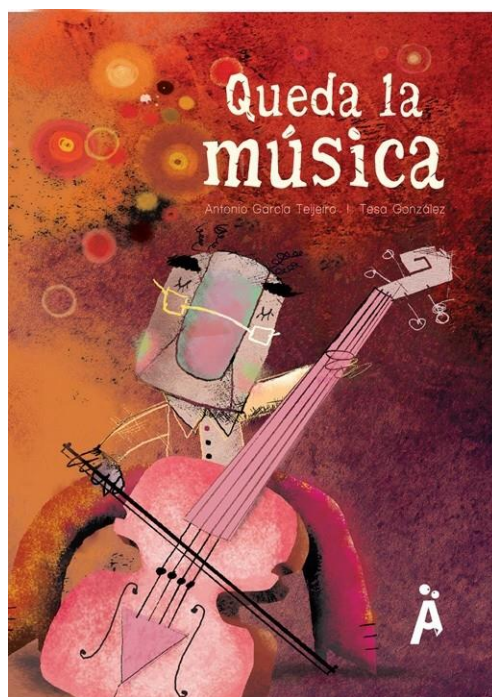
¡Es un libro de poesía! Porque sólo en un libro de poesía las cuerdas rotas de un violín pueden sustituirse por las estelas que dibuja en el aire el vuelo de las golondrinas.

¡Es una caja de música! Porque esconde un [#laberintomágico](#) de imágenes, sonidos y [#emociones](#), una maquinaria secreta que se despierta al levantar la tapa de cada [#poema](#) .

Y como aportación personal en el ámbito de la tradición popular, quiero compartir el juego de manos que aprendí de una tía abuela que pasaba los inviernos en nuestra casa cuando éramos niños. Pasábamos muchas tardes jugando a las cartas. A mis hermanos y a mi, la tía Cirenia nos enseñó a jugar a la brisca, al cinquillo, al burro..... Y al juego de manos de la PIN, PINEJA. Todos con las manos extendidas sobre la mesa, y ella, con un suave pellizco, iba pasando de una a otra en una ronda que acompañaba con la retahíla de la Pin-- Pineda. Allí donde finalizaba la misma, había que esconder la mano. Ganaba quien mantuviera la última mano. Así nos entretenía. Y desde la distancia del recuerdo, esa imagen de manos tan diferentes: las nuestras de niños, las de ella, con tanta vida recorrida.... He jugado a este juego con mis hijos, ahora ya jóvenes. Sigo jugando a este juego en reuniones de amigos en las que hay peques a los que entretener tras la sobremesa.

Para ti, que me enseñaste a jugar con las horas mientras la vida nos rondaba:

A LA PIN-- PINEJA
EL RABO LA CONEJA
CONEJA REAL // PIDE PA LA SAL
SAL MORUCA // PIDE PA LA CUBA
CUBITA DE BARRO // PIDE PAL CABALLO
CABALLO DE ROMA // TAPA LA CORONA
QUE NO TE LA VEA
LA GATA RABONA!!!!



PEDRO VILLAR 19--12--2016

Por invitación de [Cesáreo Martín de Vega](#) , amigo desde hace mucho tiempo, selecciono un álbum, para mí muy especial, y espero que también para vosotras/os pueda serlo pronto. A Don Ramón le gusta pasear por el parque, pero hoy no ha venido. ¿Quizás tú le has visto? Don Ramón es un delicioso álbum ilustrado aparecido recientemente en Amigos de papel con texto de Alberto Sobrino e ilustraciones de Cecilia Moreno que transmite serenidad, alegría y ternura después de ser leído y disfrutado como merece. En él se recrea la idea de la lectura de texto e imagen como juego sobre cómo percibimos las cosas, y a lo largo del libro buscaremos a Don Ramón con tanto afán que nos ayudará a comprender el valor de la ayuda, de la compañía, de las cosas que nos rodean y de sus contrastes. El final del libro es tierno, entrañable, mágico y nos está esperando para descubrir su secreto y disfrutarlo. ¿A qué esperas para encontrarte con Don Ramón?

Y como aportación personal en el ámbito de la tradición oral popular que viví de niño me vais a permitir que me aparte de la tónica de ofrecer ejemplos de juegos y canciones de tradición oral y os deje un texto que dediqué a mi abuelo Pedro pero que tiene una relación muy estrecha con el tema que nos ocupa:

Cierro los ojos y me imagino todavía sentado en tus rodillas, arre--arre caballito, al trote al trote, al galope al galope, aserrín--aserrán los maderos de San Juan, este niño chiquito no tiene cuna, su padre es carpintero le va a hacer una, chiviriví chivirivá, colorín colorado este cuento se ha acabado. Ya sé abuelo que es otra época, que no hay espacio ni tiempo para la lírica, ni casi para

nada ni nadie, ni tan siquiera para mirarnos a los ojos y hablar, que los niños apenas cantan o escuchan cuentos en boca de sus padres, que la escuela apenas cuenta, que la escuela apenas canta. Déjame abuelo que hoy sea yo quien te acaricie con palabras, que alcance tu memoria con las manos de mi voz. Recordarte, recordar, volver a vivir, recuperar quienes fuimos, para entender cómo somos.

Aprendí un día que no somos sólo hijos de quien nos pare, sino también de quien nos cría, de quien nos amamanta y nos llena la boca, los oídos de palabras y el cuerpo de ritmos, de quien se preocupa de que el corazón nos lata a ritmos primarios para después acompañar complejas melodías, de quien nos ayuda a crecer no solo a lo alto sino también a lo hondo, de quien acompaña nuestros llantos con versos, de quien cura nuestras heridas con retahílas, de quien nos empuja dulcemente al vértigo de la noche con historias .



Mari Carmen Alcañiz 9--01--17

Antes que nada deseamos a todos feliz año. Hoy me toca a mí reiniciar la buena costumbre que este grupo tiene para empezar la semana, y es recomendar un buen álbum ilustrado y publicar alguna adivinanza, canción de corro, suerte, retahíla y demás manifestaciones poéticas de nuestra tradición oral.

EL CUENTO DEL CAFECITO de JULIA ALVAREZ e ilustrado por LEO FLORES Y REBECA LUCIANI fue publicado en España por la editorial LUMEN en el año 2001 y nos narra la historia de JOE, que vive en Nebraska;; siempre quiso ser agricultor. Su padre se vio obligado, por causa de las deudas, a vender las tierras del patrimonio familiar y Joe tuvo que cambiar su sueño de dedicarse a la agricultura y decide ser profesor. Es aquí donde le cambia por completo su vida..... a partir de aquí si quieren conocer la historia léanlo. Un magnifico relato, narrado en tono poético, con ilustraciones reflejando ese lirismo y que son una exaltación de la naturaleza. Un magnifico álbum para reflexionar sobre el comercio justo, la sustentabilidad y de como si no cambiamos nuestra concepción materialista del mundo terminaremos autodestruyendonos.

Y termino con un espléndido texto de la autora que aparece en la contraportada y resume el sentir del libro:

<Una cosa he aprendido en la vida: solo un hombre o una mujer que plantan una semilla en la tierra o una historia en la mente de alguien o un libro en las manos de otro serán capaces de salvar el mundo>

¡¡Ah, lean este libro con un cafecito, a ser posible acompañados!!

AHORA MIS RECUERDOS POÉTICOS DE LA TRADICIÓN ORAL.

Esta suerte era la que utilizábamos para repartir los equipos en los juego

Una dole,
tele catole,
estaba la reina,
en su gabinete,
vino Gil,
rompió el barril,
barril barrilón,
guardia y ladrón.

AHORA UN CUENTO DE LOS DE NUNCA ACABAR QUE ME CONTABA MI ABUELO.

--¿Quieres que te cuente un cuento?

--Si.

Pues esto es el cuento de Juan Pimiento que fue a cagar y no ha vuelto.

¿Quieres que te lo cuente otra vez?

--Si

Pues esto es el cuento de Juan..... y vuelta a empezar.

Y POR ÚLTIMO UN TRABALENGUAS MUY COMÚN ENTRE LAS NIÑAS o NIÑOS :

Como quieres que te quiera,
si el que quiero que me quiera
no me quiere como quiero que me quiera.

FELIZ SEMANA



Alicia Rico

10 h

Llega el lunes y hoy me toca a mi recomendar un álbum ilustrado. Me he decidido por uno de los clásicos: "Los tres bandidos" de Tomy Urgerer y editado por Kalandraka.

Es una historia que cautiva desde el preciso instante en el que ves la portada, tiene ingredientes como los de antes (malos que asedian en la oscuridad, tesoros, castillos, niñas indefensas, ...), unas ilustraciones magistrales acompañadas de un texto que consiguen crear el ambiente necesario en cada momento.

Al principio, tres terribles bandidos con capas y sombreros negros que asaltan carruajes y atesoran riquezas, provocan en los niños reacciones de tensión, asombro, miedo para pasar al final a transmitir emociones de alivio y ternura al encontrarse en un carruaje con una niña huérfana que hará que todo cambie. Los bandidos se convierten en buenos, recogen y cuidan a todos los niños abandonados.

Las ilustraciones del libro son impactantes y tenebrosas, con predominio del negro y el azul oscuro. Muy apropiadas para crear un ambiente de tensión y miedo, en sintonía con el mundo delictivo de los tres bandidos, que aparecen como siluetas que se mueven en la oscuridad, para hacer sus fechorías. Pero a partir del encuentro con la niña, las ilustraciones empiezan a cambiar: el azul oscuro se va volviendo más claro y aparecen nuevos colores mucho más vivos, el negro va perdiendo protagonismo.

Es un álbum que provoca en los niños conversaciones de todo tipo;; lo que está bien y lo que está mal, que a veces las personas no son lo que parecen, la bondad del corazón, la generosidad y la solidaridad con los que menos tienen, el abandono, la adopción ...

¡Es un éxito asegurado!

Por otra parte, recordando mi infancia en Castalla he recordado un canción de corro que se cantaba en noviembre en el día de Santa Catalina;; ese día en el colegio nos poníamos un lazo rojo en la cabeza y en el patio merendábamos chocolate con toña. Hacíamos un corro grande y cada vez que se decía un nombre, había que girarse y seguir "de culo" hasta que todos nos diéramos la vuelta (como se ve en la foto). Antiguamente las chicas celebrábamos "les catalinetes" y los chicos "els nicolauets";; ahora todos celebran juntos "les catalinetes".

La canción dice así:

"Estes catalinetes mengen culleretes,
estos catalinots, mengen cullerots.
A lo dur, lo madur,
que es gire de cul."

¡Feliz semana a todos los lobos!



María José Mira Mira

22 de enero a las 21:56

Queridos amigos, a unas semanas de la celebración del Día de la Paz os presento un álbum muy especial, para de que una manera delicada y sutil podamos tomar conciencia de los estragos de las guerras.. Lleva por título PASO A PASO . Está escrito por una maestra, Jane Jolly, que después de trabajar durante treinta y cinco años en un colegio, enseña escritura creativa y literatura en el Resource Centre del Eastern Fleurieu School, en Australia. Está ilustrado también por la australiana Sally Heinrich cuyas obras originales han sido expuestas en Australia y algunos países de Asia. Las ilustraciones del álbum son reproducciones de estampados en linóleo coloreados a mano. Este magnífico álbum está editado por EDICIONES EKARÉ

Esta es la historia de un niño, una elefanta y un campo minado. Luk trabaja recogiendo maderas en el bosque en compañía de su abuela y su querida elefanta, Mali. La vida transcurre apacible, hasta que un día se oye una tremenda explosión...

Bellamente ilustrado, el colorido de sus imágenes , los detalles y las “filigranas” que ribetea sus páginas hacen de este álbum todo un espectáculo para nuestros ojos.

El texto es hermoso, y en ocasiones destila un cierto tono poético , a pesar del dramatismo que encierra la historia .También es una historia de amistad, solidaridad y fidelidad.

Una parte de los derechos de autor de este libro irá a SafeGround, una organización cuyo objetivo principal es convertir tierras inseguras en seguras e impedir que se sigan colocando minas antipersona.

Embarbussament

EN PINXO I EN PANXO

En Pinxo li va dir a en Panxo
“vols que el punxe amb un punxó”
I en Panxo li va dir a en Pinxo
“punxam però a la panxa no”

Cançoneta en valencià

EN JOAN PETIT

--En Joan Petit quan balla, balla, balla, balla.
En Joan Petit quan balla, balla amb el dit
Amb el dit, dit, dit, ara balla Joan Petit.

En Joan Petit quan balla, balla, balla, balla.
En Joan Petit quan balla, balla amb la mà
Amb la mà, mà, mà, amb el dit, dit, dit,
ara balla Joan Petit.

En Joan Petit quan balla, balla, balla, balla.
En Joan Petit quan balla amb el colze
Amb el colze, colze, colze, amb la mà, mà, mà,
amb el dit, dit, dit, ara balla Joan Petit.

En Joan Petit quan balla, balla, balla, balla.
En Joan Petit quan balla amb el peu
Amb el peu, peu, peu, amb el colze, colze, colze,
amb la mà, mà, mà, amb el dit, dit, dit,
ara balla Joan Petit.

En Joan Petit quan balla, balla, balla, balla.
En Joan Petit quan balla amb el nas
Amb el nas, nas, nas, amb el peu, peu, peu,
amb el colze, colze, colze, amb la mà, mà, mà,
amb el dit, dit, dit, ara balla Joan Petit.

En Joan Petit quan balla, balla, balla, balla.
En Joan Petit quan balla amb l'orella
Amb l'orella, orella, orella, amb el nas, nas, nas,
amb el peu, peu, peu, amb el colze, colze, colze,
amb la mà, mà, mà, amb el dit, dit, dit,
ara balla Joan Petit.



Ana Abad Gran 29--01--2017

Querida manada de lobos, esta semana me toca recomendar un álbum ilustrado y para ello he contado con la ayuda inestimable de mis alumnos de 4 años. Entre todos escogimos 5 de los álbumes que más nos gusta escuchar en clase y tras votar el elegido ha sido: Todos sois mis favoritos. Esta es la historia de una familia de osos compuesta por mamá oso, papá oso y tres bebés osos. Ninguno de los pequeños se parece a sus hermanos: uno es alto, otro tiene manchas... Así que empiezan a preguntarse quién será el favorito de papá y mamá, a quién querrán sus padres más y por qué. Y cuando cada uno de ellos plantea la pregunta a sus padres, todos obtienen la misma respuesta: «todos sois mis favoritos porque todos sois maravillosos». Mamá oso les explica que es imposible que tengan un favorito porque cada uno de ellos es especial precisamente por aquello que le hace diferente de los demás. Es un cuento sencillo, tierno. Su autora Sam McBratney parece haberse convertido en un auténtico experto en cuentos sobre el amor de padres a hijos protagonizados por animales que, de alguna manera, vienen a reforzar esa ternura y sabiduría que transmiten sus historias, algo que queda perfecta y hermosamente plasmado gracias a Anita Jeram: las acuarelas de tonos suaves de esta fantástica ilustradora captan la atención del lector por completo, evocan una mezcla de olores otoñales a hojas secas y lápices de colores, hacen suya la historia y la traducen en un escenario perfecto para la imaginación y los sueños. Son imágenes de gran dulzura que proporcionan un gran poder visual, consiguiendo que este sea su rasgo principal, su mejor cualidad.

En clase nos encantan jugar con las palabras;; poesías canciones, trabalenguas, retahílas son parte importante de nuestro día a día ... Algunas de las retahílas que utilizamos para sortear son :

¡QUE VIENE EL LOBO!

Choco, choco, la, la
Choco, choco, te, te
Choco, la;; choco,te
¡Cho--co--la -te!

Una, dola
trela, cuatrola,
quina, quinete,
estaba la reina
en su gabinete.

Vino Gil,
apagó el candil,
candil, candilón,
cuenta las veinte
que las veinte son.

En un café
se rifa un gato,
al que le toque
el número 4:
1, 2, 3 y 4.

En un café
se rifa un pez,
al que le toque
el número 10:
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Zapatito blanco, zapatito azul.
Dime ¿cuántos años tienes tú?

Buena semana lobuna. Zarpazos



Juani Hernández 6--02--2017

Queridos lobos y lobas:

Esta semana soy yo la encargada de recomendar un album ilustrado. Uno de mis favoritos es "Por cuatro esquinitas de nada", de Jérôme Ruillier, Editorial Juventud.

Cuadradito quiere ir a casa de sus amigos Redonditos, pero no puede entrar por la puerta porque también es redonda. Él es diferente, nunca será como ellos...

Sus frases cortas e intensas y sus ilustraciones sencillas y originales (creadas con cartulinas y colores) enfatizan los valores del libro: la amistad, el respeto a las diferencias, el compañerismo, la igualdad. Cuando hemos leído este álbum en clase, a los niños les impacta mucho. No entienden cómo pueden decirle a Cuadradito "Sé redondo" o "Pues te tendremos que cortar las esquinas", lo ven absurdo. Pero muchas veces esto es lo que hacemos en la vida, intentar que el otro cambie en vez de aceptar las diferencias. Sería aburrido que todos fuésemos iguales, ni siquiera los Redonditos lo son, tienen distintos colores. Todos somos diferentes, pero no por ello somos mejores ni peores.

Como muestras de folclore os dejo unas cancioncillas con las que me encantaba jugar de pequeña. Imagino que todos las hemos escuchado de pequeños, pero si alguno no las sabe, os puedo decir cómo jugaba yo.

LA CHATA MERENGÜELA

La chata Merengüela
güi, güi, güi
como es tan fina,
tricola, tricola, tri
como es tan fina lairó
lairó, lairó lairó,
lairó, lairó lairó,

Se pinta los colores
güi, güi, güi
con purpurina
tricola, tricola, tri
con purpurina lairó
lairó, lairó lairó,
lairó, lairó lairó,

Su madre le ha dicho
güi, güi, güi
quítate eso
tricola, tricola, tri
quítate eso lairó
lairó, lairó lairó,
lairó, lairó lairó,

Que va a venir tu novio
güi, güi, güi
a darte un beso

¡QUE VIENE EL LOBO!

tricola, tricola, tri
a darte un beso, lairó
lairó, lairó lairó,
lairó, lairó lairó,

Mi novio ya ha venido
güi, güi, güi
ya me lo ha dado
tricola, tricola, tri
ya me lo ha dado lairó,
lairó, lairó lairó,
lairó, lairó lairó,

Y me ha puesto un carrillo
güi, güi, güi
muy colorado
tricola, tricola, tri
muy colorado lairó
lairó, lairó lairó,
lairó, lairó lairó.

AL JARDÍN DE LA ALEGRÍA

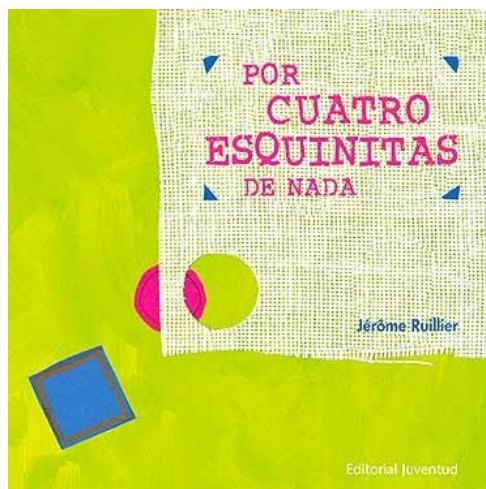
Al jardín de la alegría
quiere mi madre que vaya
para ver si encuentro novio
el más bonito de España.
Vamos los dos, los dos, los dos,
vamos los dos, en compañía,
vamos los dos, los dos, los dos,
al jardín de la alegría.

LA PÁJARA PINTA

Estaba la pájara pinta
sentadita en un verde limón.
Con el pico picaba la hoja,
con la hoja picaba el limón.
Ay, mi amor ¿quién será?
Me arrodillo a los pies de mi amante,
que dame una mano
que dame la otra
que dame un besito
y métete monja.

PASE--MISÍ

Pase--misí,
pase--misá,
por la Puerta de Alcalá,
los de adelante corren mucho,
los de atrás se quedarán.



INMA MORENO 13--02--2017

Hoy escribo en nombre de mi compañera Inma Moreno que nos recomienda un fantástico álbum.

Buenos lunes aunque sea tarde. Me gustaría recomendaros el álbum ilustrado La gran fábrica de palabras de Agnes de Lestrade , ilustradora Valeria Docampol, estaba publicado en la editorial Sleepyslaps y actualmente por Tramuntana. Trata del valor de las palabras, en una ciudad donde las palabras cuestan dinero y los ricos pueden comprar muchas palabras y los pobres pocas. Pero trata también del valor de la entonación de las palabras, no sirve de nada decir muchas cosas si no se dicen con la entonación adecuada y lo importante que son los sentimientos que se ponen en ellas. El protagonista, Bruno, un niño que pone todos sus sentimientos en las tres palabras que tiene para conquistar el corazón de Andrea. ¿Hace el protagonista poesía con tres palabras?...

Las ilustraciones son impresionantes. Juega con una paleta de colores muy restringida: negro, marrón, rojo y blanco. Las imágenes tienen una gran calidez. Espero que disfrutéis con este álbum.

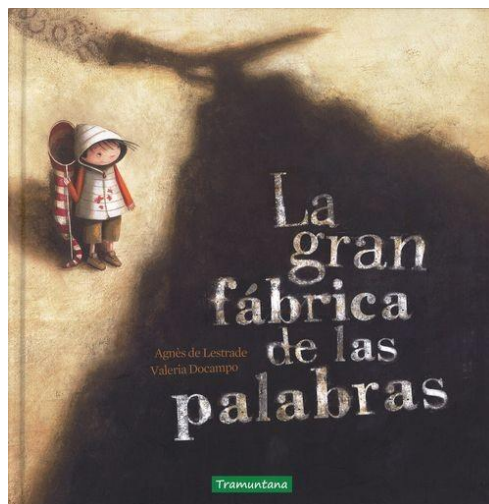
Como folclore propongo recordar aquel juego de patio de.....

El juego de la oca
cua cua cua
El juego de la oca,
cua , cua , cua ,
levanta el ala,

¡QUE VIENE EL LOBO!

y esconde, esconde,
escon--de, el pre--mi--o.

Se formaba un corro, colocándonos los niños/as con los brazos medio extendidos, con las palmas hacia arriba, pero una de ellas debajo de la del compañero/a, de manera que conforme se iba cantado, se iba dando una palmada en la palma del compañero/a. Al llegar al final si el compañero/a te daba, quedabas fuera pero si no te daba quedaba fuera él. (para mayor rapidez se contrae la última "de" con "el, formando la contracción "del" quedando:...escon--del--pre--mi--o.



ALFONSO JIMÉNEZ 20--02--2017

Alfonso Jiménez forma parte de nuestro club de lobos. Me ha encargado que sea yo quien publique en este medio su reseña, que en vez de una nos obsequia con dos, estas son:

EL GENTIL DRAGÓN ROJO

rojas llamas cual roja piel
rojos corazones cual sentimiento fiel
furtivo al principio, odiado, temido
entendido luego, comprendido, amado.
Nadie te conoce, sólo salvaje eres,
libre, único.
Ahora con ellos convives utilidad das
amor recibes.

Así se convierte nuestro gentil dragón en un compañero en la comarca ayudante y amigo de una sociedad como la nuestra. Todavía dispuesta al cambio. Hoy os recomiendo este cuento que cuenta con más de 40 años a sus espaldas, ¿cuántas manos habrán pasado sus páginas? Un clásico lleno de colorido de evocadoras ilustraciones y con un gran mensaje. Espero que os guste, os emocione y ayude.

EL GATO TRAGÓN

No te escondas en la cocina
para llenar tu barriga
Gato tragón y pependenciero
deja a la vieja con su puchero
hombres y burros, enanos y niñas
damas y curas, pajaros, figuras
Vuelve a tu casa
duerme la siesta
caza ratones por los rincones
si tu no los quieres el se los come.

Hoy os presento la historia de este temido
gato insaciable de apetito voraz e incontrolable.

Un cuento de nunca acabar pues el principio... es el final.

Un cuento de nunca acabar que me contaba mi madre cuando era pequeño.
Me pasaba mucho rato jugando a este juego que nunca se acababa y que no
tenía fin.

"¿Quieres que te cuente el cuento del rey que tenía tres hijas
las metió en tres botijas y las tapó con pez?"

¿Quieres que te lo cuente otra vez?

A lo que yo respondías siempre si o no y ella repetía

"yo no te digo ni que sí ni que no, yo solo te digo si quieres que te cuente el
cuento del

rey que tenía tres hijas las metió en tres botijas y las tapó con pez"...

Así nunca se acababa... como buen cuento de NUNCA ACABAR.

Muchas gracias Alfonso.

Salud y risas



PILAR SIERRA 27--02--2017

Buenos días!!!

Hoy tengo el placer de hacer la reseña de los lunes, espero que os guste. He elegido un clásico británico de Julia Donaldson e ilustrado por Axel Scheffler, autores de otros títulos conocidísimos y traducidos a multitud de idiomas como: El Grúfalo, La hija del Grúfalo o Como mola tu escoba.

Se trata de El dragón Zog, cuento rimado editado por Macmillan en 2010, por desgracia descatalogado en castellano y muy difícil de encontrar, con traducción de Roberto Aliaga. En la Escuela de dragones, Zog es el más aplicado, pues quiere conseguir su estrella de color dorado. La señorita Dragón enseña a sus alumnos, curso tras curso, a volar, rugir, chamuscar... pero a Zog siempre le sale algo mal. Suerte que su amiga aparece a tiempo y le cura las quemaduras, le pone tiritas y le cuida a lo largo de los años. Cuando la señorita Dragón les enseña, en el último curso, a raptar princesas, la amiga se ofrece a ser raptada por Zog, pues es la Princesa Alelí, que no quiere ser princesa ni llevar vestidos de fresa, sino médico y viajar por el mundo curando enfermos.

El problema surge cuando el caballero aparece para rescatarla. Este cuento nos encanta por el mensaje que nos transmite, los valores que aparecen en sus páginas, educación para la paz, para la igualdad, ser perseverante, amistad entre seres diferentes, lealtad... Y mi aportación al folclore es una retahíla valenciana, que le contaban a mi marido de pequeño y él ha transmitido a mi hija, por eso le tengo especial cariño. Se tienen que ir tocando las partes que se mencionan según se va recitando:

Barbeta, barbejol (tocas la barbilla)

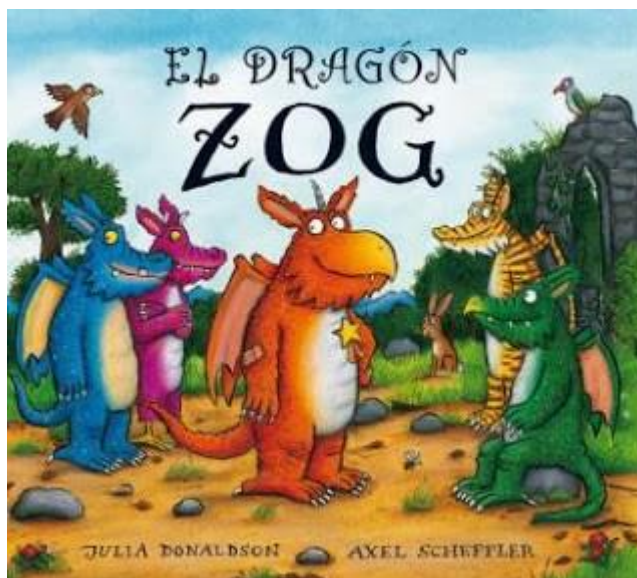
boqueta de fesol

naset mocoset

ullets ploronets

celletes de ruc...

Pren matxet, pren matxet, pren matxet (cosquillas)



ANA RODRÍGUEZ 6--3--2017

Buen lunes a todos, gracias por invitarme a escribir la recomendación de hoy. He elegido el álbum "Con el ojo de la i", escrito por Mar Benegas, ilustrado por Olga Capdevila y publicado por A buen paso, que es uno de los preferidos de mi hijo. Se trata de un divertidísimo libro de poemas en el que textos e ilustración se complementan para acompañarnos en el viaje en tren al que suben los protagonistas, un detective y su perro. El libro comienza invitándonos a jugar con secuencias de palabras que nos recuerdan el paisaje que vemos pasar desde la ventanilla del tren (POSTE ÁRBOL POSTE, NUBE POSTE NUBE...) o los caligramas que forman las vías. Sigue con una serie de poemas misteriosos escritos en clave, con sílabas añadidas, vocales cambiadas de lugar o eliminadas mediante troqueles, que hay que leer en un espejo (os lo muestra mi ayudante en las fotos) e incluso uno que utiliza el glíglico de Cortázar. La parte final del viaje la amenizan los trabalenguas y pasatiempos o los trabatiempos y pasalenguas o los lenguapasa y tiempotraba, además de cancioncillas y poemas que juegan con las vocales.

El libro nos enseña a jugar con las palabras, utilizando su forma, sonido o letras, con la ayuda de las ilustraciones. Para terminar con una aportación a la tradición oral, voy a recordar una cancioncilla que me recitaba mi madre y que recordamos juntas ayer:

Une, dole,
 tele, catole,
 quile, quileta
 estaba la reina
 sentá en su silleta
 vino el rey
 apagó el candil
 candil, candilón

cuenta veinte
que veinte son.



PÙRI FRANCES 13--3--2017

Por encargo de nuestra amiga [Puri Francés Hernández](#) publico la recomendación que hacemos todos los lunes.

Mi recomendación es el libro de poesía " La luna lleva un silencio" de la poetisa María Cristina Ramos Guzmán e ilustrado por [Paula Alenda](#). Editado por Anaya en la colección (Sopa de libros) Yo lo recomendaría para la primaria y de lectura familiar antes de dormir. Es un poemario precioso que se lee con naturalidad y que evoca sensaciones y emociones ilustrado con una sensibilidad digna de una gran ilustradora, Paula Alenda.

Yo me enamoré de este librito en el Segundo salón del álbum infantil ilustrado de Alicante por Enero del 2007 y lo compré antes de terminar el primer día. Estos poemas y sus ilustraciones me llevan a un mundo de fantasía ese de la infancia en mi querida Salamanca con la nieve del invierno, los campanarios y sus cigüeñas, las gaviotas era la calle en mi barrio de Salas Pombo

Mi poema favorito es PALABRAS

Ando buscando palabras
para llevarle a mi amigo.
Montoncitos de pelusas
que con armas le han tejido.....

.....

Espero y deseo que os evoquen estos poemas tantas sensaciones como me evocan a mi.

Que lo disfrutéis en la escuela y en la familia y recordar " quien lee vive más "
Un saludo

Gracias por dejarme participar, Feliz Lunes y un montón de besos salmantinos. Ahora os voy a hablar del folclore Salmantino y como no, de mi abuela Catalina Estévez una mujer de rompe y rasga ella era una experta cocinera de hecho trabajó de soltera para la familia Moneo era lo que ahora conocemos como Master Chef , cocinaba como los ángeles: El Hornazo, la Chanfaina, las natillas con monte nevado... y muchísimos platos que darían para unas jornadas gastronómicas Charras.

Bueno pues mi abuela me cantaba y me contaba canciones propias de la tierra como: Salamanca la blanca quien te mantiene cuatro carboneritos que van y vienen.

Ya se murió el burro que acarreará la vinagre ya lo llevó Dios de este mundo miserable, que turururu que bien lo sabes tu.

La tarara si la tarara no la tardará niña que la bailo yo. Tiene la tardará una papeleta para ir a misa los días de fiesta... La tarara si la tardará no...

La montaraza (es una tragedia campesina hecha romance) y dice: A la montaraza dicen que la van a llevar a la cárcel nueva para declarar porque ha matado al marido.....

El romance del Conde Olinos:

Caminaba el Conde Olinos mañanita de San Juan a dar agua a sy caballo a las orillas del mar....

Mi abuela Catalina (Dios la tenga en su gloria) era muy rica en sabiduría popular bordada con bolillos cosas preciosas y hacia punto con cuatro agujas, no pudo ir más que lo justo a la escuela era de un pueblecito de SALAMANCA llamado Parada de los lecheros.

Gracias a ella y a mi madre también tengo una infancia llena de bonitos recuerdos.



CESÁREO MARTÍN 20--31--17

Como lunes que es, le tocaba a una compañera recomendar un álbum, al no poder, lo hago yo y así no rompemos la cadena.

EL PATO Y LA MUERTE

Texto e ilustraciones de Wolf Erlbruch

Barbara Fiore editora.

Por el álbum ilustrado de origen alemán siento especial interés, siempre me han maravillado sus escritores y sus ilustradores.

Hoy les quiero presentar: EL PATO Y LA MUERTE. En este álbum se nos presenta hermosa historia sobre la vida y la muerte. Pato descubre que alguien le sigue desde hace tiempo, se trata de la muerte. Al principio se asustó --y quien no-- luego pato entabla una relación amistosa con la muerte y mantienen un diálogo lleno de interrogantes, donde el texto no da respuestas y es el lector el que sabrá que responderse a sí mismo.

Una historia eficaz con unas imágenes espectaculares, dignas de aparecer en el mejor manual de arte. Un álbum obligatorio en toda biblioteca de álbumes ilustrados que se precie de llevar ese nombre, aquellas, como dice Pablo Auladell, donde no tienen cabida los psicólogos de la obviedad ni los buenos propósitos de cretinos.

Ahora del Folclore les presento:

LA EPÍSTOLA DE CABRIN CABRATE.

Estaba Cabrin Cabrate
en una peña peñascate
y vino el lobo Lobate:

--"Cabrin Cabrate.

¿No bajas a comer hierba
hierba frescate?

Responde Cabrin Cabrate:

¡QUE VIENE EL LOBO!

--"Lobo Lobate.

No bajo a comer la hierba frescate
porque me agarraras del gargaberate"

Responde el lobo Lobate--"Cabrín Cabrate

¿No sabes que estamos en tiempo de ayuno
y que no podemos comer carne
de cabra ni de cabruno?"

Bajo el Cabrín Cabrate
a comer la hierba, hierba frescate
y vino el lobo Lobate
y le agarré del gargaberate.

Responde Cabrín Cabrate:--"Lobo Lobate.

¿No dices que estamos en tiempo de ayuno
y que no podemos comer carne
de cabra ni de cabruno?"

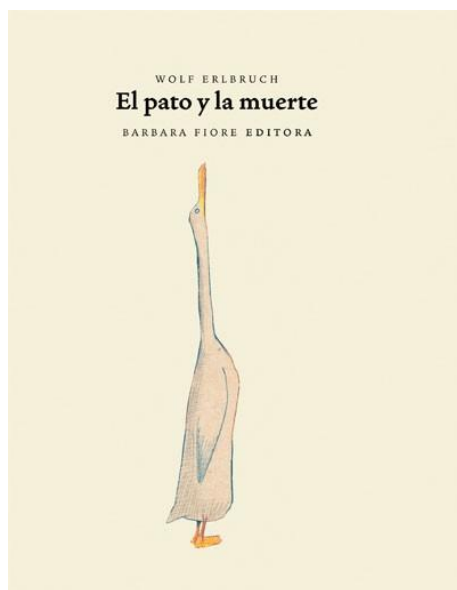
Responde al Lobo Lobate:

--"Cabrín Cabrate.

Ante la necesitatem no hay peccatem".

Amen

Salud y risas



Beatriz Martínez Cerdá, 20 de MARZO de 2017

Esta semana me toca a mí recomendar un álbum ilustrado. He elegido un álbum precioso que he descubierto hace poco en la Biblioteca Infantil de mi barrio. Se titula "Mi amigo libro". Ya con ese título nos sentimos conquistados y nos invita a leerlo. ¿A que sí?. Pues sí, así ha sido.

Los protagonistas son Libro, una niña y Natillas (su perro). La historia y las ilustraciones están a la altura de las expectativas pero lo verdaderamente sorprendente es el final. No os lo voy a desvelar para que os podáis emocionar tanto como yo.

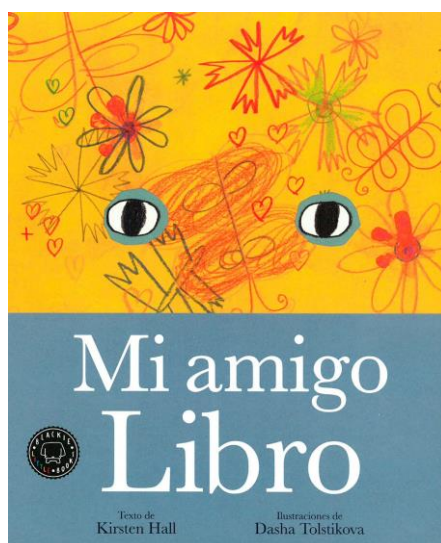
Y un trabalenguas que me enseñaron en el cole cuando era pequeña y no he olvidado:

¡QUE VIENE EL LOBO!

María Chucena
su choza techaba
y un techador
que por allí acechaba
le dijo:

-- María Chucena,
¿tú techas tu choza
o techas la ajena?

-- Ni techo mi choza
ni techo la ajena,
que techo la choza
de María Chucena.



REME GADEA 3--4--2017

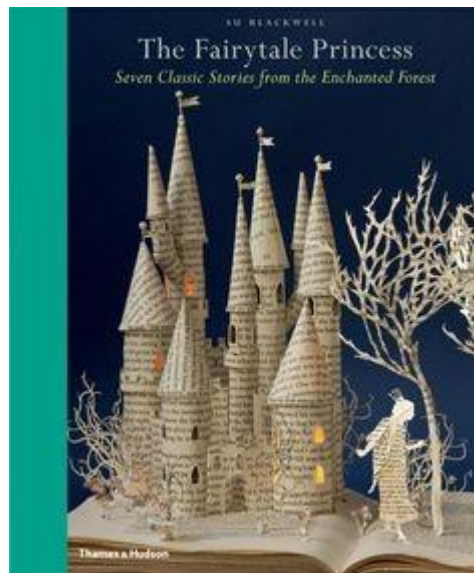
Como ya viene siendo una buena costumbre en el grupo, los lunes toca recomendar algún álbum, libro de poemas...y hoy, de nuevo, me toca a mi ...me permitiréis que os presente tres libros muy interesantes en mi lengua materna, lo cual nos ayuda a "ampliar horizontes", he, he. En primer lloc, " Princeses de Rondalla", en aquesta ocasió les princeses de sempre: La ventafocs, La princesa del péssol, La Blancaneu i alguna que altra mes, es convertiran en unes bellíssimes figures de paper i ens portaran als seus móns de màgia;; un llibre amb molt de gust de Su Blackwell. Seguiré amb un llibre meravellós dels sempre fantàstics Benjamin Lacombe i Sébastien Perez, dos mags de la paraula i l'il.lustració, que porta per títol, "Rossinyol" , i per a acabar, el tercer llibre és de poemes, d'un autor que a mi m'agrada molt,que juga amb les paraules, un llibre que encara està calentet, el seu títol és, "Un barret de cançons". Espere que disfruteu amb tots tres.

¡QUE VIENE EL LOBO!

I com sé que a César també li agrada que posem algo de la nostra cultura oral, vos deixo un joc d'aquells d'amagar peus:

"Un peixet se'n va a la mar i no para de rodar, es refrega per la sorra, pin,pon,fora".

Que disfruteu de la primavera, i dels llibres! Besets dolcets...



Soraya G. del Campo 10--04--2017

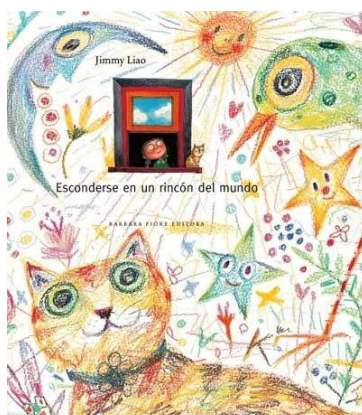
Buenas!!

Hoy la recomendación corre de mi cuenta y he elegido para la ocasión este álbum ilustrado de Jimmy Liao, nacido en Taiwán. Lo he conocido hace poco pero sus ilustraciones me han cautivado. Este libro en particular no puede ser más bonito. Esconderte en un rincón del mundo, es un viaje maravilloso a través de la imaginación. Nos enseña lugares mágicos donde poder escondernos cuando necesitamos pasar tiempo en soledad. Escenarios repletos de poesía y de sueños.

"En mi corazón vive una niña que siempre que tiene la sensación de que el mundo no funciona, se esconde en su rincón. En el rincón hay canciones que esperan a que ella las cante, acertijos que esperan a que ella los resuelva, recuerdos que esperan a que ella los evoque, sueños que, como la hojarasca, tiene que amontonar e ir examinando... Allí respira tranquila y camina despacio. El silencio entre notas da forma a la música, un silencio que transmite el mensaje de que existe un mundo nuevo y hermoso. En mi corazón vive un niña que siempre se esconde en el rincón, pero sólo por un rato. Es porque necesita un poco de tiempo para volver a encontrar su lugar en el mundo".

Y para terminar, os pongo una cancioncilla que seguro conocéis. A mí siempre me pone de buen humor y me gusta cantársela a mis niños, dice así:

Al jardín de la alegría
quiere mi madre que vaya
para ver si encuentro un novio
el más bonito de España.
Vamos los dos, los dos, los dos,
vamos los dos, en compañía,
vamos los dos, los dos, los dos,
al jardín de la alegría.



María José Hernández Vidal 8--5--2017

Mi recomendación:

EL TÚNEL

ANTHONY BROWNE

Fondo de Cultura Económica.

México. Primera edición en español, 1993.

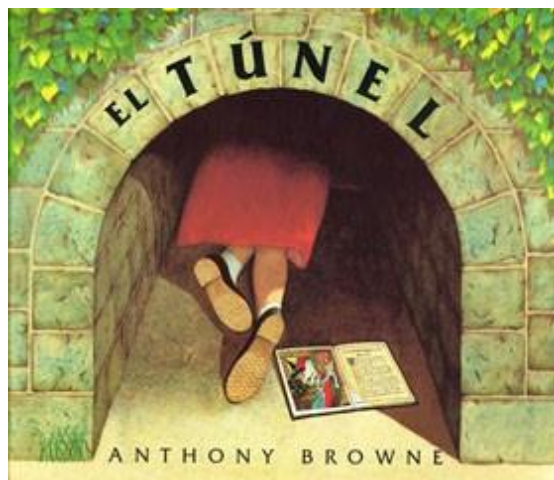
Este libro lo conocí en un curso de Mari Carmen Díez. Solamente la observación de portada y contraportada ya abre todo un abanico de posibilidades.

Sus ilustraciones tienen detalles que vas descubriendo poco a poco y cuentan una historia que conecta con experiencias que alguna vez vivimos. Y, sobre todo, cuando lo leo en clase, la atención y la emoción se respiran, y al acabar, sin hacer preguntas las experiencias, las explicaciones y los interrogantes afloran .

Para completar el encargo recuerdo las canciones de saltar a la comba como todo un repertorio de rimas que memorizamos en la infancia y que era la banda sonora de patios y calles .Ahora por Pascua se recuperan algunas.

MIS "EXTIJERITAS"
QUÉ SE ABREN
Y SE CIERRAN
YO TOCÓ CIELO
YO TOCÓ TIERRA
YO ME ARRODILLO
Y ME SALGO AFUERA.

Saltar, cantar y a la vez ir haciendo lo que decía la letra .Quién da más?



Lydia Selles 15--5--17

Muy bueno y soleado día!!

Aquí dejo mi recomendación.

Pequeño Azul Pequeño Amarillo

Leo Lionni (texto e ilustraciones)

Traducción de Pedro Almeida.

Sevilla, Kalandraka Ediciones Andalucía, 2005. Colección Libros para soñar.

Y no sé cuántas ediciones lleva ya...

Cuenta la leyenda que Leo Lionni, allá por 1959, durante un trayecto en tren, para entretener a sus nietos, utilizó lo que tenía a mano, unos trocitos de papel de colores.

El álbum utiliza una técnica abstracta, con uso de collage, de una sencillez inmensa. Transmite mucha emocionalidad jugando con pequeños trozos de papel. Un túnel, la escuela, el parque, escenarios representados con mucha fuerza visual con simples trocitos de papel.

Desde la primera página nos sorprende, por la sencillez y a la vez por sugerirnos muchas ideas como COEDUCACIÓN, DIVERSIDAD, AMISTAD, JUEGO, AMOR.

Para mí es una gran joya, precursora del álbum ilustrado. Este álbum me ha acompañado desde que lo descubrí y sé que seguirá haciéndolo. Cuando imparto formación docente es una de mis grandes herramientas;; por su sencillez, nadie tiene "miedo" a lanzarse a su narración. En Infantil triunfa sin duda y es muy versátil para desarrollar infinidad de acciones entorno a su historia. Es un álbum lleno de posibilidades...

De la historia no os contaré...así será un descubrimiento, pero si deciros que yo, en estos días, me identifico con un trocito de color CORAL. Y tú... ¿de qué color?

Feliz día seres de Luz!!

Me encantan los trabalenguas. Recuerdo muy buenos momentos en la infancia de risas, pero de esas enormes que hacen saltar lágrimas a borbotones.

Os dejo uno de mis favoritas:

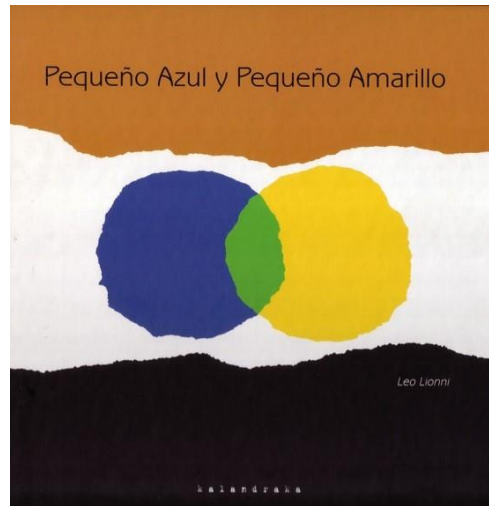
En el campo hay una cabra ética, perlática, pelambrética, peluda,
pelapelambruda.

Tiene unos hijos éticos, perláticos, pelambréticos, peludos, pelapelambrudos.

Si la cabra no fuera ética, perlática, pelambrética, peluda, pelapelambruda, no habría tenido hijos éticos, perláticos, pelambréticos, peludos, pelapelambrudos.

¡Feliz lunes seres de luz!!!

¡QUE VIENE EL LOBO!



Verónica Rivero 22--05--17

Buenos días, hoy me toca recomendar un álbum ilustrado y me he animado a recomendaros el siguiente: LA SENSACIONAL HISTORIA DEL MUNDO por Neal Layton, despegable de Corina Fletcher. Os dejo algunas fotos. Es un álbum que ilustra el Big Bang hasta nuestros días... Espero que os guste.



Mari Carmen Díez Navarro 29--5--2017

La recomendación nos la hace Mari Carmen Díez Navarro, al no tener esto del "FEIVU" soy yo quien publica su reseña en nuestra página

LAS PRIMERAS FRESAS. UN CUENTO CHEROQUI.

Versión de Joseph Bruchac. Ilustraciones de Anna Vojtech. José de Olañeta, editor.

Las primeras fresas es un álbum ilustrado tan bonito y tan bien escrito, que desde que lo ves, lo tocas y lo lees, te dan unas ganas irrefrenables de quedártelo "para tu casa". Es igual que seas la maestra o la alumna, el niño o el profesor. Y es que el cuento tiene un tocar suave y un colorido que recuerda preciosa y vívidamente prados, paisajes, flores y plantas, ya que está

ambientado en una aldea de los indios cheroquis en aquellos tiempos en que el mundo era nuevo.

En cuanto al tema, lo que explica es el desencuentro en una pareja. El hombre habla de mal modo a su mujer, que había estado cogiendo flores en lugar de hacer la comida. Ella se disgusta también y se va. Entonces aparece el sol, y les ayuda a resolver la situación. Después de varias peripecias, todo queda perdonado entre besos y fresas. Es una historia en la que se toca un asunto tan cotidiano como una discusión, por tanto se presta a comentarlo y a nombrar los sentimientos que envuelven el momento: la cólera, la tristeza, la rabia, el arrepentimiento, el amor. Cuando les leía el cuento a mis alumnos de 4 o 5 años, quería que disfrutaran de la magia del lenguaje, de la sorprendente ayuda del sol y de la alegría ante la resolución del problema, pero también quería darles pie a comentar lo que la historia les despertaba o recordaba a ellos. Y raro era que no contaran alguna pelea con un amigo, o alguna preocupación ante las discusiones que les caían cerca.

--Este cuento es de sufrir, pero se arregla al final. Léelo otra vez, que me gusta.

--Yo me he peleado con mi amiga porque es muy gritona.

--Mis padres se han separado y no se van a perdonar. Yo les pedí a los Reyes que no se separaran, pero se ve que no me entendieron porque no hablan español.

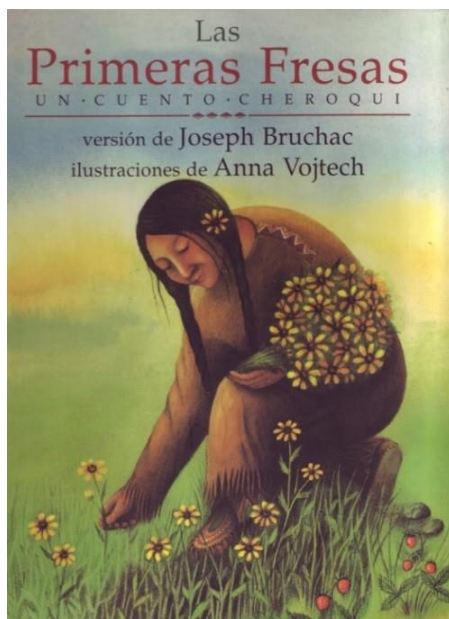
Es interesante para ver que las peleas se resuelven, para conocer realidades posibles, para liberar pensamientos o dudas, etc. Pero mejor si se lee por gusto, porque les pasó a unos indios cheroquis, y no para aleccionar en ningún sentido.

En cuanto a la retahíla, había una que me enseñó mi madre. Una especie de trabalenguas que aún me sé:

Paco Peco Poco Pico
insultaba locamente a su tío Federico.

Y éste le dijo:

Poco a poco,
Paco Peco Poco Pico



Maribel Martín 5--6--2016

Maribel Martín ha delegado en mí pasándome esta reseña para que la publique, ahí va:

Título: ¡Ya está aquí Lobo!

Autor: Émile Jadoul

Editorial: Edelvives

Colección: Escondite

¡Ya está aquí Lobo!

Lobo está jugando al escondite con sus amigos, pero al principio del cuento aún no sabemos quiénes son sus amigos. Para que todos se escondan, Lobo cuenta hasta 10. Un buen momento para que todos en casa contemos hasta 10, mientras leemos el libro con nuestros hijos.

Lobo va buscando por diferentes partes de la casa, donde están sus amigos escondidos.

Y los va metiendo en un cesto...hummmm, ¿para qué los querrá meter en un cesto?

Cuando ya los ha encontrado a todos, ¡ES LA HORA DE LA CENA!

¡TODOS A CENAR!

Y todos comen una rica sopa preparada por Lobo, y luego seguirán jugando al escondite de nuevo.

¿Por qué me gusta el libro: ¡Ya está aquí Lobo!?

No siempre es lo que parece, podemos pensar que Lobo quiere comerse a sus amiguitos (estamos acostumbrados a la figura del lobo como malo). Pero, en realidad, lo único que están haciendo es jugar con sus amigos.

¡QUE VIENE EL LOBO!

El que sea un libro con solapas, nos ayuda a que los niños más pequeños, interactúen más con el libro. Levantan las solapas y descubren que animal es el que se está escondiendo.

Al ser un libro de páginas de cartón, con las puntas redondeadas, es perfecto para que ellos jueguen con el libro. Para mí es muy importante que los libros estén accesibles, en la zona de juego, como parte del día a día.

Sigo con la recomendación de Maribel Martín de la muestra de folclore. Unas rimas encadenadas que me enseñó mi padre.

Esta es la llave de Roma
y toma.

En Roma hay una calle
en la calle hay una plaza,
en la plaza hay una casa,
en la casa hay una alcoba, en la alcoba hay una mesa,
en la mesa hay una jaula,
en la jaula hay un loro.

Saltó el loro.

Saltó la jaula.

Saltó la mesa.

Saltó la alcoba.

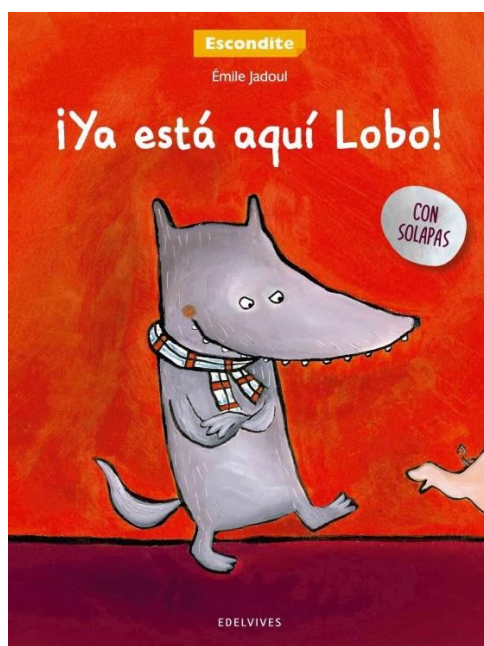
Saltó la casa.

Saltó la plaza.

Saltó la calle.

Y aquí tienes a Roma,
con todas sus siete llaves.

Salud, risas y abrazos a capazos



PEDRO FERNÁNDEZ 12--6--2017

----Dorothy, déjale entrar;;

Texto: Javier Sáez Castán

Ilustraciones de: Pablo Auladell

Editado por A Buen Paso 2017

Premio de la Biblioteca del Cabildo Insular de Gran Canaria

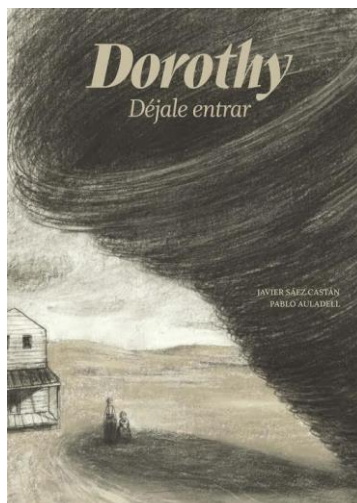
Cuando los premios nacionales de Ilustración Y Cómic 2016 trabajan juntos, ¿qué se puede esperar...? Pues ...¡Maravillas! Esta no es una reseña al uso, es una “ barahúnda” de gozosas satisfacciones, y como a los personajes de este maravilloso y sorprendente álbum, me he dejado llevar por el tornado Dorothy y me siento nuevo, renovado y limpio de estas extrañas modas que recientemente acechan a la literatura infantil y juvenil. Dorothy es una historia maravillosa, un artefacto de inteligencia y creación a los que nos tiene tan bien acostumbrados Javier Sáez Castán. Un auténtico texto escrito para niños y jóvenes, alejado, afortunadamente del didactismos y ñoñerías. Es un libro para leerlo por el mero placer de leer por leer, a secas, sin aditamentos, ni colorantes. Javier ha escrito esta sorprendente historia para que Pablo Auladell la ilustrara, para que abriera una maravillosa ventana con sus ilustraciones para que los lectores nos pudiéramos asomarnos al texto para contemplar a los personajes y a su espacio con sorpresa, y admiración , para gozar de ese paraíso gráfico con los que Pablo ambienta sus trabajos, esos espacios desolados y silenciosos del color del cobre y el bello trazo del grafito. Jonah y Martha, dos viejos granjeros americanos, deciden nada más y menos que adoptar a un tornado al que pondrán por nombre Dorothy. Dorothy cambiará su vida para siempre. Al principio intentarán educarlo, pero será, finalmente Dorothy quien cambie el rumbo de sus vidas y sus rutinas

— “Las vacas vuelan hacia el cielo y no consigo ver nada malo en ello”

— “Vivimos presos de tantos convencionalismos”

— “¿ Por qué creer que todo tiene que ser como nos lo enseñaron ?”

Una vez más A Buen Paso ha acertado con la publicación de este libro inteligente , sabio y con mucha personalidad. Ha cuidado, como siempre, los detalles, el diseño gráfico y la calidad del papel. Y nada mejor, que terminar con otra cita de esta hermosura de libro. “SEREMOS MÁS SABIOS Y FELICES SI NOS DEJAMOS LLEVAR”



¡QUE VIENE EL LOBO!